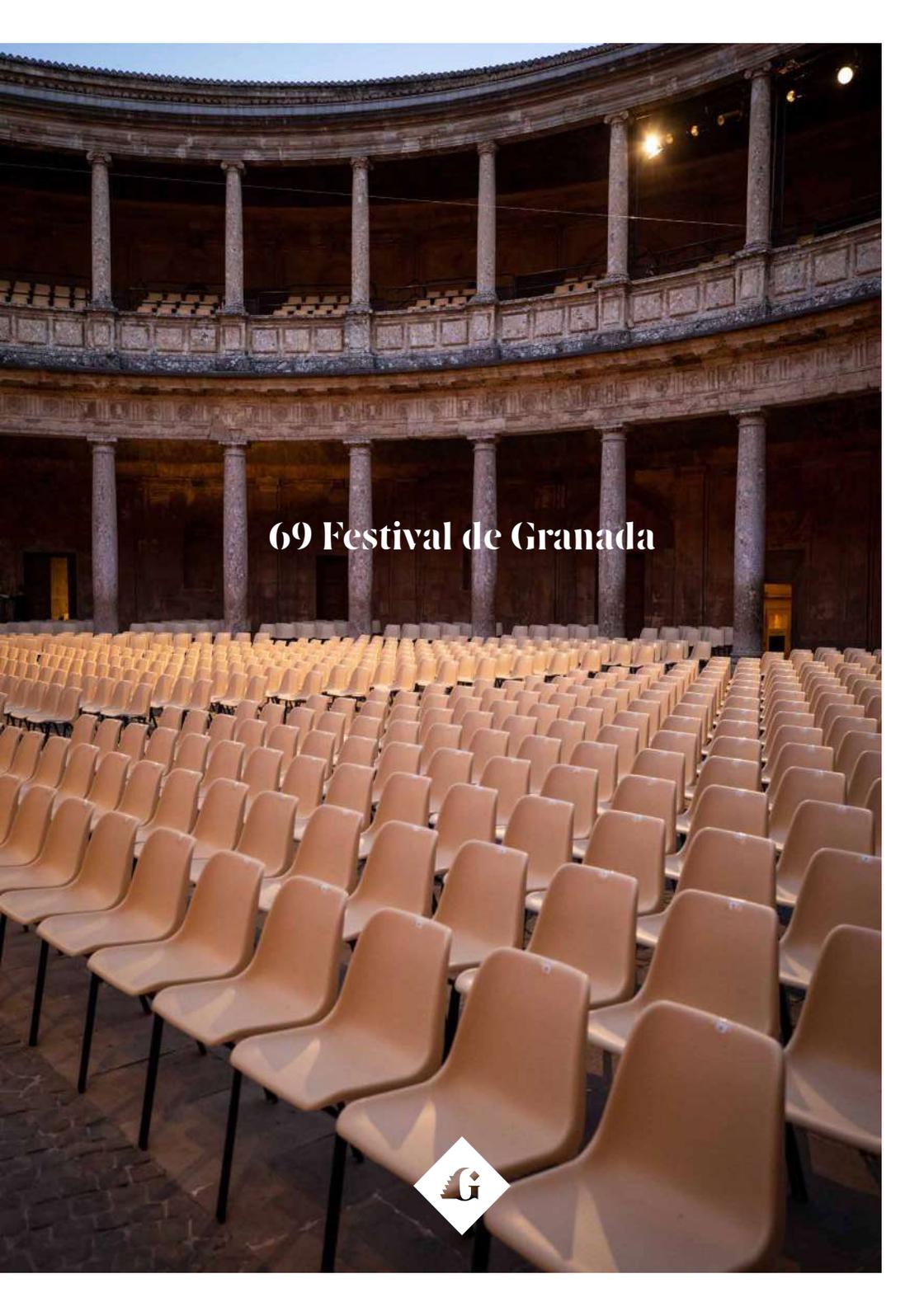


25 de junio | 12 de julio 2020

69 Festival de Granada

17 fex
Festival Extensión

51 Cursos
Manuel de Falla



69 Festival de Granada





Instituciones Rectoras



Junta de Andalucía



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE



Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Corral & Vargas Clínica Dental	Grupo Cuerva
Grupo Hoteles Porcel	Sabor Granada
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes	Coca Cola
Agua Sierra Natura	Jamones Nicolás
Renta4 Banco	Fulgencio Spa-Agricultura
Asisa	

El Festival cuenta con la colaboración de

Canal Sur y RNE-Radio Clásica

y el apoyo institucional de **AC/E**
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA





En el año de Beethoven

Los 250 años del nacimiento de Beethoven se convierten en el eje vertebrador del 69 Festival de Granada, algo que no sólo tiene lógica por la relevancia universal de la efeméride, sino por la propia historia del certamen. Desde los conciertos que empezaron a ofrecerse en la Alhambra en 1883, Beethoven ha sido el compositor más interpretado en el Palacio de Carlos V, con integrales sinfónicas incluidas (Frühbeck con la Orquesta Nacional en 1965; Gómez-Martínez con la Orquesta de RTVE en 1986).

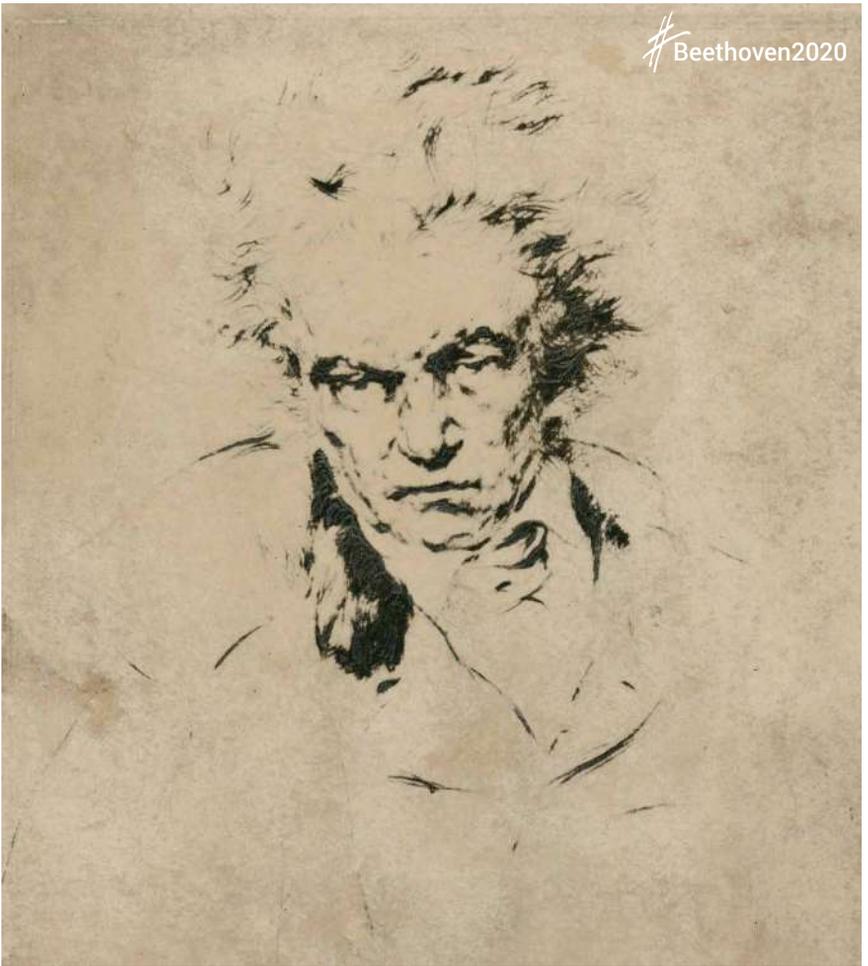
Así que el nombre de Beethoven se extiende este año por espacios y apartados diversos. Por supuesto, forma parte del repertorio de las orquestas: la Sinfónica de la Radio de Berlín dirigida por Juanjo Mena le dedicará un monográfico que incluye *Obertura Egmont*, *Concierto para violín* y *Sinfonía núm. 7*; la Filarmónica de Róterdam ofrecerá el atractivo de presentar a su joven titular Lahav Shani en su doble faceta de director y pianista interpretando el *Concierto núm. 4*, y la Orquesta Ciudad de Granada se involucrará en una *Novena* participativa.

Pero, además, cinco pianistas españoles afrontarán su integral sinfónica en las versiones para piano que hizo Liszt, el Cuarteto Casals mostrará su evolución como maestro del cuarteto de cuerda y Adolfo Gutiérrez Arenas ofrecerá su integral de *Sonatas para violonchelo*. La efeméride impregna también el universo de la danza, pues el Malandain Ballet Biarritz traerá su reciente estreno de *La Pastorale*, que toma su título obviamente de la *Sinfonía núm. 6*, curiosamente la primera del compositor que sonó en la Alhambra, allá por 1888.

Otras efemérides tendrán igualmente su lugar en el certamen. El V centenario de la primera vuelta al mundo será recordado en un estreno de la Accademia del Piacere, *Gugurumbé*, espectáculo dirigido musicalmente por Fahmi Alqhai y escénica y coreográficamente por Antonio Ruz, y que aúna música antigua, flamenco cantado y bailado, y danza contemporánea. La Filarmónica de Róterdam se hará también eco del centenario de la muerte de Max Bruch, de los 75 años del final de la Segunda Guerra Mundial y del estreno de la *Novena sinfonía* de Shostakóvich. Y una efeméride española: los 50 años del estreno en España (aquí, en el Festival) de la monumental *Octava* de Mahler, que ofrecerá la agrupación que ofició aquel evento, la Orquesta Nacional de España, ahora con Josep Pons.

Las referencias históricas nos llevarán también hasta 1653, cuando un joven Jean-Bapstiste Lully y un aún más joven Luis XIV coincidieron en un famoso *ballet de cour* cuyo guion musical ha reconstruido Sébastien Daucé para ofrecerlo con su Ensemble Correspondances, uno de los conjuntos de cámara europeos más acreditados.

Pianistas de renombre (Sokolov, Chamayou) volverán a la muestra y la extraordinaria mezzosoprano estadounidense Joyce DiDonato presentará, junto a un combo de jazz, su desprejuiciada visión de un amplísimo repertorio que va del Barroco a la canción americana del siglo XX. Habrá, además, conciertos corales en los que se cruzarán todo tipo de influencias: *Cantica Symphonia* se acercará al siglo XV, el Ensemble Aedes se mezclará con



la voz flamenca de Rocío Márquez y homenajeará a Beethoven con su sonata *Claro de luna* a la que añadirá referencias cruzadas entre lo romántico y lo actual, y Tenebrae ofrecerá su particular visión del Camino de Santiago con música creada en el siglo XXI.

Además del Ballet de Biarritz, completan el apartado de danza los famosos Ballets de Monte-Carlo con Jean-Christophe Maillot al frente y su versión de *La fierecilla domada* de Shakespeare; el Aalto Ballett de Essen ofrecerá un clásico entre los clásicos, *La bella durmiente*; y Antonio Najarro volverá con su propia compañía para presentar, convenientemente puesto al día, uno de los trabajos coreográficos que creó para el Ballet Nacional, *Alento*.

Junto a la presencia de Rocío Márquez en espectáculos de naturaleza mestiza, el flamenco tendrá su lugar en tres grandes citas de carácter diverso: el recital que ofrecerá Carmen Linares para celebrar sus 40 años de trayectoria en el cante, el de un clásico joven, Miguel Poveda, en torno a Lorca y el del heterodoxo Niño de Elche. Finalmente, mezclado con la danza, el flamenco aparecerá también en la *Amelia* del Festival de los pequeños.

69 Festival de Granada

Junio

Jueves 25

Auditorio Manuel de Falla, 21.00 h

Grigory Sokolov

Viernes 26

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin & Juanjo Mena

Sábado 27

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Corral del Carbón, 21.00 h

Teatro del Generalife, 22.30 h

Ensemble Aedes

Miguel Ituarte (*Beethoven por Liszt I*)

Les Ballets de Monte-Carlo

Domingo 28

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Joyce DiDonato

Lunes 29

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Cuarteto Casals

Martes 30

Teatro Alhambra, 19.30 h

Patio de los Mármoles, 22.30 h

Teatro del Generalife, 22.30 h

Amelia (El festival de los pequeños)

Ensemble Aedes & Rocío Márquez

Malandain Ballet Biarritz

Julio

Miércoles 1

Teatro Alhambra, 19.30 h
Corral del Carbón, 21.00 h
Palacio de Carlos V, 22.30 h

Amelia (El festival de los pequeños)
Juan Carlos Garvayo (*Beethoven por Liszt II*)
Gugurumbé

Jueves 2

Teatro Alhambra, 19.30 h
Palacio de Carlos V, 22.30 h

Amelia (El festival de los pequeños)
Rotterdams Philharmonisch Orkest & Lahav Shani

Viernes 3

Corral del Carbón, 21.00 h
Palacio de Carlos V, 22.30 h

Adolfo Gutiérrez & Christopher Park
Rotterdams Philharmonisch Orkest & Lahav Shani

Sábado 4

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h
Teatro del Generalife, 22.30 h

Cantica Symphonia
Aalto Ballett Essen

Domingo 5

Corral del Carbón, 21.00 h
Plaza de los Aljibes, 22.30 h

Javier Negrín (*Beethoven por Liszt III*)
Carmen Linares

Lunes 6

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Bertrand Chamayou

Martes 7

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Ensemble Correspondances & Sébastien Daucé

Miércoles 8

Teatro del Generalife, 22.30 h

Miguel Poveda

Jueves 9

Palacio de los Córdoba, 22.30 h
Palacio de Carlos V, 22.30 h

Niño de Elche
Novena participativa popular

Viernes 10

Corral del Carbón, 21.00 h
Palacio de Carlos V, 22.30 h

Eduardo Fernández (*Beethoven por Liszt IV*)
Novena participativa

Sábado 11

Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h
Corral del Carbón, 21.00 h
Teatro del Generalife, 22.30 h

Tenebrae
Enriqueta Somarrriba (*Beethoven por Liszt V*)
Compañía Antonio Najarro

Domingo 12

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Sinfonía de los mil

Concierto inaugural **Grigory Sokolov** piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Preludio (Fantasía) y fuga en do mayor, KV 394 (383a)

Sonata núm. 11 en la mayor KV 331 (300i)

Rondó en la mayor, KV 511

Robert Schumann

Bunte Blätter, op. 99

Un gigante del piano

Cada concierto de Sokolov es un acontecimiento. El pianista ruso es no sólo un virtuoso de época, sino un auténtico visionario del instrumento. Sus programas y sus interpretaciones huyen de la rutina y de lo convencional, como ya demostrara en su anterior visita granadina en el Festival de 2002. Ahora se presenta con un recital que une al Mozart popularísimo de la *Sonata* KV 331 (la de la *Marcha turca*) con el tan poco frecuentado de la *Fantasia con fuga* KV 394 y el *Rondó* KV 511, obras de sus años vieneses, que miran indisimuladamente a Bach, con el Schumann de las *Bunte Blätter* op. 99, una colección de 14 piezas de diversa naturaleza y carácter recopiladas y publicadas en 1849.



© Mary Slepikova / DG

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

James Ehnes violín

Juanjo Mena director

Ludwig van Beethoven

Obertura de *Egmont*, op. 84

Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 61

Sinfonía núm. 7 en la mayor, op. 92



© Michal Novak

Apoteosis del ritmo

Apasionante primera cita beethoveniana del Festival. La Orquesta de la Radio de Berlín y uno de los maestros españoles más prestigiosos e internacionales, el vitoriano Juanjo Mena, serán los médiums a través de los cuales sonarán la *Obertura Egmont*, la más importante de las diez piezas que Beethoven escribió en 1810 para una representación del *Egmont* de Goethe, y la *Sinfonía núm. 7*, apoteosis del ritmo, aquella que, según testimonio de Liszt, bailaba Wagner. Entre medias, el canadiense James Ehnes tocará como solista lo que Joseph Joachim, uno de los mayores violinistas de la historia, llamó «el concierto de los conciertos».

Ensemble Aedes

Yoan Héreau piano

Mathieu Romano director

Franz Liszt

Vía Crucis, S 53 (extractos)

Ludwig van Beethoven

Sonata para piano núm. 14 en do sostenido menor,
op. 27 núm. 2, «Claro de luna» (extractos)

Jean Yves Daniel-Lesur

Cantique des Cantiques

Concierto sin intermedio

Beethoven espiritual

Coro de cámara fundado por Mathieu Romano, el Ensemble Aedes plantea este concierto con una idea muy sugerente: la presencia de Beethoven, que funciona como pivote central (el pianista Yoan Héreau toca fragmentos de una de sus obras más celebradas, la popular Sonata *Claro de luna*) entre dos piezas de naturaleza religiosa pero muy diferentes entre sí. Para empezar fragmentos de *Vía Crucis* de Liszt, música sobre el drama de la muerte, la expiación y la culpa impulsada por un aliento beethoveniano. Y después, una obra del compositor francés del siglo XX Jean Yves Daniel-Lesur sobre el *Cantar de los Cantares*, el gran poema bíblico de amor y gozo.





©Fundación Juan March

Miguel Ituarte piano

Ludwig van Beethoven

15 Variaciones y fuga en mi bemol mayor sobre un tema original, op. 35 («Variaciones Heroica»)

Ludwig van Beethoven/Franz Liszt

Sinfonía núm. 1 en do mayor, op. 21/S 464

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor «Heroica», op. 55/S 464

Beethoven por Liszt I

El ciclo que hoy se abre brinda la oportunidad de escuchar al que probablemente ha sido el mejor sinfonista de la historia, sin duda el más revolucionario (Beethoven), trasladado al piano por el que bien puede considerarse como el compositor que ha hecho del piano el instrumento más sinfónico (Liszt). El vasco Miguel Ituarte inicia el recorrido con una *Primera sinfonía* heredera de Haydn, pero ya rompedora en muchos aspectos, y con la gran *Sinfonía Heroica* que cambiaría el curso de la historia del género sinfónico. El último movimiento de esta utiliza un simple motivo de una contradanza previa, muy del gusto de Beethoven, que empleó también en las *Variaciones op. 35*, de forma que la inclusión de estas en el programa es, más que oportuna, de evidente interés por cuanto permite, además, apreciar en el mismo programa dos acercamientos radicalmente distintos de Beethoven a unas variaciones sobre el mismo tema.

Bajo la Presidencia de S.A.R. la Princesa de Hannover

Les Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophe Maillot

La fierecilla domada

Ballet en 2 actos sobre la obra de William Shakespeare, con música de Dmitri Shostakóvich

Jean-Christophe Maillot coreografía, **Bernice Coppeters** asistente del coreógrafo, **Dmitri Shostakóvich** música, **Ernest Pignon-Ernest** escenografía, **Dominique Drillot** iluminación, **Dominique Drillot** y **Matthieu Stefani** video, **Augustin Maillot** vestuario, **Jean-Michel Lainé** asistente de vestuario, **Jean Rouaud** argumento sobre la obra de William Shakespeare

Estreno en España

Shakespeare enamorado

El director de la célebre compañía monegasca, Jean-Christophe Maillot, creó este ballet para el Bolshoi en 2014 y se convertía así en el primer coreógrafo extranjero que trabajaba con el prestigioso elenco de Moscú desde hacía 279 años. La azarosa historia del matrimonio entre Petruchio y Catalina que William Shakespeare publicó a finales del siglo XVI, se viste en esta coreografía con elegantes trajes minimalistas y un espacio escénico diseñado sobre todo en blanco, color siempre protagonista en las obras de Maillot. Con lenguaje neoclásico en puntas sobre una chispeante partitura, la apasionada trama de *La fierecilla domada* se traduce en manos de este prolífico coreógrafo no en una lucha hombre-mujer, sino en el encuentro de dos fuertes personalidades que se ven reflejadas a sí mismas una en la otra.



Joyce DiDonato mezzosoprano

Craig Terry piano, arreglos
Patrick Mulcahy contrabajo
Jimmy Madison percusión
Charlie Porter trompeta
Lautaro Greco bandoneón
Preston Smith sonido

Songplay

Arias barrocas y clásicos norteamericanos

Obras de **Tommaso Giordani, Giulio Caccini, Allie Wrubel, Allesandro Parisotti/Salvator Rosa, Enrique Delfine, Jerry Bock, Giuseppe Torelli, Duke Ellington, Irsham Jones, Benedetti Marcello, Giovanni Paisiello, George Shearing, Zez Confrey, Gene Scheer, Richard Rodgers**

Concierto sin intermedio



© Chris Singer

Rompiendo fronteras

La gran mezzo estadounidense Joyce DiDonato ha mostrado siempre una estimulante variedad de intereses artísticos, y en todos ha destacado como la gran estrella del canto que es hoy. Lo mismo en el Barroco que en la ópera romántica o en la música de estreno, DiDonato se ha impuesto por su depurada técnica vocal y su arrolladora personalidad escénica. En este espectáculo, ofrecido junto a un quinteto de instrumentistas a modo de combo de jazz, la cantante salta por encima de las barreras estilísticas y los siglos para presentar un repertorio que va de las arias barrocas a los grandes clásicos de la canción popular americana.

Cuarteto Casals

Ludwig van Beethoven

Cuarteto de cuerda núm. 6 en si bemol mayor, op. 18/6

Cuarteto de cuerda núm. 11 en fa menor, op. 95 «Quartetto serioso»

Cuarteto de cuerda núm. 13 en si bemol mayor, op. 130

Große Fuge, en si bemol mayor, op. 133

Espacio mágico para Beethoven

El espacio siempre mágico del Patio de los Arrayanes volverá a llenarse de Beethoven, esta vez interpretado por uno de los grandes conjuntos de cámara del mundo, el Cuarteto Casals. No han querido sus miembros centrarse en un perfil único del compositor y por eso brindan un programa con tres obras que representan cada una de las etapas en que tradicionalmente se ha dividido la carrera del músico: la clásica (que representa el op. 18 núm. 6), la heroica (op. 95) y la final (op. 130). Como colofón queda un auténtico monumento del arte contrapuntístico, la *Gran fuga*, que Beethoven concibió precisamente como remate del op. 130 y luego publicó de forma independiente.



El festival de los pequeños

Amelia

Que no te corten las alas

Un espectáculo de **Marea Danza**

La Teta Calva creación y dirección

Paco Berber dirección coreográfica

Carles Chiner música original

Edad recomendada: a partir de 6 años

Espectáculo sin intermedio

Siguientes funciones: 1 y 2 de julio



© Jorge Palao

Alzando el vuelo

La estadounidense Amelia Earhart nació en una familia acomodada, pero tuvo una infancia difícil. Inquieta y atrevida, se interesó muy pronto por los automóviles y los aviones. Con el tiempo sería la primera mujer en cruzar el Atlántico en uno de ellos. Aquella odisea tuvo lugar a finales de la primavera de 1928. Marea Danza y La Teta Calva se han inspirado en ella para, a través de los lenguajes universales de la danza y el flamenco, ofrecer una historia de aventuras, de superación y de audacia en un espectáculo para todos los públicos que en 2018 fue ya premiado en Fetén, prestigiosa feria de artes escénicas para niños.

Lamento

Rocío Márquez cantaora

Ensemble Aedes

Mathieu Romano dirección musical

Obras de **Jean-Philippe Rameau, Johann Hermann Schein, Fabien Touchard, Einojuhani Rautavaara, Iannis Xenakis, Gregorio Allegri, Samuel Barber, Claudio Monteverdi, Kurt Bikkembergs, Stefano Landi** y del repertorio tradicional flamenco

Estreno en España

Concierto sin intermedio

Encrucijadas

La cantaora onubense Rocío Márquez se mueve ya desde hace años con absoluta flexibilidad entre diversos lenguajes musicales, como sus colaboraciones con el violagambista Fahmi Alqhai demuestran. Aquí se une al conjunto coral Aedes que, en su segunda comparecencia en el Festival, presenta un programa de amplísimo vuelo que se va hasta ese Barroco que Rocío ha trabajado tanto con Fahmi para acercarse luego hasta la más estricta contemporaneidad con las obras de Xenakis, Rautavaara o el joven Fabien Touchard, todo ello aderezado con piezas de la tradición flamenca. Quejío, suspiro y grito se unen en este singularísimo espectáculo sobre el *Lamento*.





© Olivier Houeix

Malandain Ballet Biarritz

Thierry Malandain director artístico

La Pastorale

Thierry Malandain coreografía, **Ludwig van Beethoven** música,
Jorge Gallardo decorados y vestuario, **François Menou** diseño de iluminación

Espectáculo sin intermedio

Beethoven en danza

Estrenada de forma absoluta el pasado diciembre en París, esta creación del exquisito coreógrafo y director del Ballet Biarritz, Thierry Malandain, es su gran homenaje a Beethoven por la celebración de su 250 aniversario. Con la experiencia de haber puesto en danza antes *Las criaturas de Prometeo*, el director de la compañía de esta glamorosa ciudad francesa ha unido aquí la *Cantata 112 de Ruinas de Atenas* y la *Sinfonía núm. 6 «Pastoral»* para compartir con su refinado movimiento la emoción del músico por la naturaleza y la Grecia antigua. El diseño de vestuario evoca ese mundo helénico antiguo imaginado, con sencillas túnicas blancas que aportan serenidad a la luminosa puesta en escena. Malandain mantiene como compromiso artístico la máxima del genial compositor, «la belleza podría salvar al mundo». Por ello, sigue siendo impulsor de la danza académica con sus ballets neoclásicos contemporáneos, interpretados con precisión por sus magníficos bailarines.

El festival de los pequeños

Amelia

Que no te corten las alas

Un espectáculo de **Marea Danza**

La Teta Calva creación y dirección

Paco Berber dirección coreográfica

Carles Chiner música original

Edad recomendada: a partir de 6 años

Espectáculo sin intermedio

Siguiente función: 2 de julio



Alzando el vuelo

La estadounidense Amelia Earhart nació en una familia acomodada, pero tuvo una infancia difícil. Inquieta y atrevida, se interesó muy pronto por los automóviles y los aviones. Con el tiempo sería la primera mujer en cruzar el Atlántico en uno de ellos. Aquella odisea tuvo lugar a finales de la primavera de 1928. Marea Danza y La Teta Calva se han inspirado en ella para, a través de los lenguajes universales de la danza y el flamenco, ofrecer una historia de aventuras, de superación y de audacia en un espectáculo para todos los públicos que en 2018 fue ya premiado en Fetén, prestigiosa feria de artes escénicas para niños.

Juan Carlos Garvayo piano

Ludwig van Beethoven/Franz Liszt

Sinfonía núm. 2 en re mayor, op. 36/S 464

Sinfonía núm. 5 en do menor, op. 67/S 464



© Luis Melibrán

Beethoven por Liszt II

Hace apenas tres años, el granadino Garvayo declaraba en una entrevista radiofónica ser bastante «omnívoro» en sus gustos musicales, de forma que su querencia por la música contemporánea y de cámara no está para nada reñida con enfrentarse a dos de las sinfonías de Beethoven (*Segunda* y *Quinta*) llevadas al piano por Liszt. En aquella misma entrevista se admiraba Garvayo de la inmensa capacidad de Liszt para llevar al piano la orquesta de Beethoven. Su concierto con estas dos sinfonías es una apasionante aventura, y como él mismo ha señalado, hay que acercarse a escuchar esta *Quinta* sin ideas preconcebidas, abierto a escuchar otro tipo de detalles. Otro paso más, y bien grande, en este viaje por el Beethoven sinfónico más pianístico.

Gugurumbé

Las raíces negras

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai dirección musical, viola da gamba, arreglos y adaptaciones

Antonio Ruz dirección de escena y coreografía

Rocío Márquez cantaora

Núria Rial soprano

Mónica Iglesias baile flamenco

Ellavled Alcano danza contemporánea

Dani de Morón guitarra flamenca

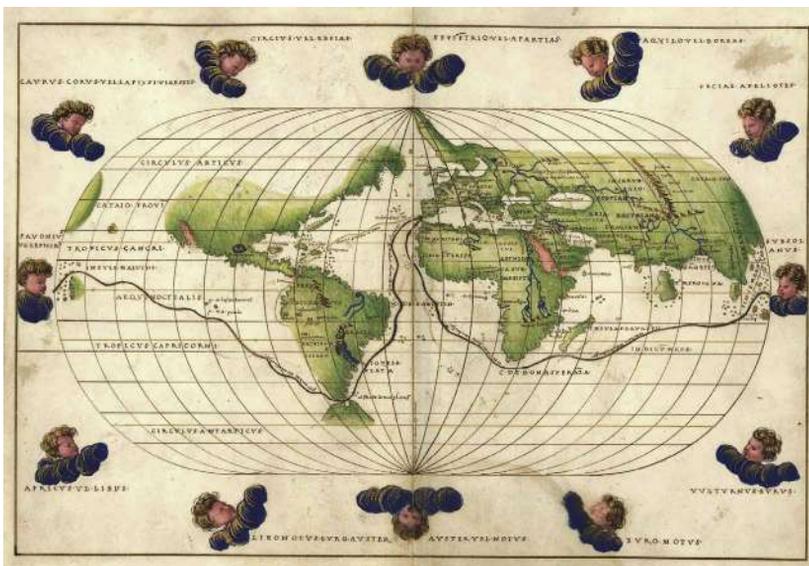
Estreno. Una producción de Accademia del Piacere/Alqhai&Alqhai
y Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Con motivo del V Centenario de la primera vuelta al mundo

Espectáculo sin intermedio

Raíces y mestizaje

Gugurumbé, estreno para este Festival, parte de una idea en torno a la cual Accademia del Piacere lleva trabajando años: las danzas del Barroco hispano nacen de un cruce de influencias que están también en el germen del flamenco. En este proyecto, que cuenta con la cantaora Rocío Márquez y la soprano Núria Rial, el grupo hace especial hincapié en el peso que en todo ello tuvieron los ritmos africanos, que llegaban a Europa desde América. A la música se unirá en esta ocasión la danza, que, coreografiada por Antonio Ruz, mezclará el flamenco con lo contemporáneo. Un ir y venir entre océanos, culturas y estilos, ideal para celebrar el V Centenario de la primera vuelta al mundo.



Mapa de Battista Agnese (c. 1544) que traza la ruta de circunnavegación de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano. Biblioteca del Congreso de EE. UU.

El festival de los pequeños

Amelia

Que no te corten las alas

Un espectáculo de **Marea Danza**

La Teta Calva creación y dirección

Paco Berber dirección coreográfica

Carles Chiner música original

Edad recomendada: a partir de 6 años

Espectáculo sin intermedio

Alzando el vuelo

La estadounidense Amelia Earhart nació en una familia acomodada, pero tuvo una infancia difícil. Inquieta y atrevida, se interesó muy pronto por los automóviles y los aviones. Con el tiempo sería la primera mujer en cruzar el Atlántico en uno de ellos. Aquella odisea tuvo lugar a finales de la primavera de 1928. Marea Danza y La Teta Calva se han inspirado en ella para, a través de los lenguajes universales de la danza y el flamenco, ofrecer una historia de aventuras, de superación y de audacia en un espectáculo para todos los públicos que en 2018 fue ya premiado en Fetén, prestigiosa feria de artes escénicas para niños.



Rotterdams Philharmonisch Orkest

Lahav Shani piano y director

Ludwig van Beethoven

Concierto para piano y orquesta en sol mayor núm. 4, op. 58

Johannes Brahms

Sinfonía núm. 2 en re mayor, op. 73



© Marco Borggreve

El padre y el hijo

El joven pianista y director israelí Lahav Shani debuta en Granada dirigiendo a una de las grandes orquestas holandesas, la Filarmónica de Róterdam, un conjunto con más de un siglo de existencia de la que es titular desde hace dos años. En su primera actuación, Shani mostrará su versatilidad acometiendo también como solista el *Cuarto concierto para piano* de Beethoven, obra del período heroico del compositor, ese que llevaba ya en su germen e impulsó todo el movimiento romántico, del que Johannes Brahms es digno representante. Padre e hijo pues, de un estilo que alargó un siglo el dominio de las formas clásicas.

Adolfo Gutiérrez violonchelo

Christopher Park piano

Ludwig van Beethoven

Sonata para violonchelo y piano núm. 1 en fa menor, op. 5/1

Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en sol menor, op. 5/2

Sonata para violonchelo y piano núm. 3 en la mayor, op. 69

Sonata para violonchelo y piano núm. 4 en do mayor, op. 102/1

Sonata para violonchelo y piano núm. 5 en re mayor, op. 102/2

Mayoría de edad

En las cinco *Sonatas para violonchelo y piano* de Beethoven, el violonchelo alcanza su mayoría de edad. El instrumento, vinculado en sus inicios al bajo continuo barroco, empezó a desperezarse en el siglo XVIII gracias a compositores como Vivaldi, Boccherini o Haydn, pero no es hasta Beethoven que cobra su absoluta independencia. En sus sonatas, su voz se hace oír ya al mismo nivel que la del piano. Y para mostrarlo, un concierto histórico: las cinco obras en una misma sesión de las manos de uno de los grandes violonchelistas del mundo, el español Adolfo Gutiérrez Arenas, que dialogará con el piano de Christopher Park.



Rotterdams Philharmonisch Orkest

Vilde Frang violín

Lahav Shani director

Max Bruch

Concierto para violín núm. 1 en sol menor, op. 26

Dmitri Shostakóvich

Sinfonía núm. 9 en mi bemol mayor, op. 70

Más efemérides

La segunda actuación de Lahav Shani al frente de la Filarmónica de Róterdam deja la celebración beethoveniana para acercarse a otras efemérides. La primera involucra a un compositor más modesto, Max Bruch, pero que dejó también obras muy populares, como su *Concierto para violín núm. 1*, que está en el repertorio de cualquier violinista que se precie, como en el de la noruega Vilde Frang. La segunda nos acerca a los 75 años del fin de la Segunda Guerra Mundial, que Shostakóvich celebró a su manera, con una de sus obras sinfónicas más leves y contenidas, la *Novena*. Allí donde Stalin esperaba épica, el gran Dmitri le recetó ironía.



© Guido Pijper

Cantica Symphonia

Giuseppe Maletto director

Quadrivium

Obras de **Guillaume Dufay**

Concierto sin intermedio



Dufay, una nueva era

Cantica Symphonia es uno de esos tesoros irrenunciables de la cultura europea. Sin hacer mucho ruido, el conjunto creado y dirigido por el tenor Giuseppe Maletto se ha convertido en especialista máximo de un período fundamental en el desarrollo de la música occidental. En la primera mitad del siglo XV se pusieron las bases para lo que iba a ser la polifonía que dominaría el continente durante todo el Renacimiento merced a un formidable grupo de compositores surgido en Flandes. El gran pionero de todos ellos fue Guillaume Dufay, en cuya música alienta ya el humanismo, la emoción y el lirismo de una nueva era.

Aalto Ballett Essen

Ben Van Cauwenbergh director artístico

La bella durmiente

Ballet en tres actos y un prólogo de Ben Van Cauwenbergh
sobre coreografía de Marius Petipa

Ben Van Cauwenbergh coreografía, **Piotr Ilich Chaikovski** música, **Andrea Sanguineti** diseño de luces,
Dorin Gal escenografía y vestuario, **Christian Schröder** dramaturgia

Estreno en España

Una *Bella durmiente* refrescante

El exbailarín y coreógrafo belga Ben Van Cauwenbergh dirige desde hace 12 años la compañía alemana Aalto Ballett Essen, nombrada así por el arquitecto que diseñó su teatro, el eminente Alvar Aalto. Antiguo miembro del Real Ballet de Flandes y del London Festival Ballet, Van Cauwenbergh posee la Medalla de Oro del Prix de Lausanne, uno de los certámenes más prestigiosos para los bailarines clásicos. Con ese bagaje, es lógico que su camino coreográfico continúe apuntalándose en la danza académica como esencia de la compañía. Y lo hace a través de ballets que refrescan los grandes títulos de la tradición, como esta versión de *La bella durmiente*, sobre la bellísima partitura de Chaikovski. Inspirada por el ballet original coreografiado por Marius Petipa, que celebra 130 años de su estreno en el Mariinsky, la versión que interpretan los treinta y un intérpretes de la compañía de Essen conserva el rigor técnico en pasos y variaciones, con las bailarinas en tutús y puntas, a lo que añade altas dosis de energía contemporánea.



Javier Negrín piano

Ludwig van Beethoven/Franz Liszt

Sinfonía núm. 7 en la mayor, op. 92/S 464

Sinfonía núm. 8 en fa mayor, op. 93/S 464

Beethoven por Liszt III

El canario Javier Negrín afronta la «partitura para piano» (así denominaba Liszt a estas transcripciones, huyendo precisamente de este término) de las *Sinfonías 7* y *8* de Beethoven, dos obras donde el impulso rítmico y la vitalidad son decisivos. El australiano Leslie Howard, autor de una monumental grabación de todo el corpus pianístico de Liszt, decía que la *Séptima* era una de las transcripciones más difíciles entre las realizadas por Liszt. En la transcripción de la *Octava* pueden apreciarse detalles en los que el compositor húngaro, utilizando figuras diferentes a las de Beethoven, consigue sin embargo «traducir» con asombroso acierto su lenguaje. Pero el endiablado virtuosismo no nubla la vibrante vitalidad y luz de estas dos obras.



© saLeh.roZati

Carmen Linares, 40 años de flamenco

Carmen Linares cante

Salvador Gutiérrez guitarra

Pablo Suárez piano

Vanesa Aibar baile

Josemi Garzón contrabajo

Karo Sampela batería

Ana María González y **Rosario Amador** coros y palmas

Con la colaboración especial de **Marina Heredia** (cante) y **Miguel Ángel Cortés** (guitarra)

Concierto sin intermedio

Símbolo, emblema y mito

Carmen Linares es la gran maestra de este siglo. Ninguna cantaora actual es tan «larga» en conocimientos, prolífica en discografía, conocedora de las lindes jondas de los llamados cantes libres y enjundiosa en los cantes a compás, dama de formas sublimes sobre la escena, célebre, comprometida con el arte y con la música, adorada por la afición, símbolo, emblema y mito, como Carmen Linares. Con ella ocurre un milagro musical que la convierte en exquisita cantaora de cuantas formas jondas existen: la redondez. Y esa cantaora redonda mostrará ante las murallas de la Alhambra, desde la Plaza de los Aljibes, sus 40 años de trayectoria. 40 años que la han encumbrado y eternizado, en vida, como una de las voces más importantes del flamenco de todos los tiempos.



Bertrand Chamayou piano

Robert Schumann

Blumenstück, op. 19; Carnaval, op. 9

Maurice Ravel

Miroirs

Franz Liszt

Venezia e Napoli, S. 162 (suplemento a *Années de pèlerinage, 2ème année: Italie*)

Un viaje romántico

Conocido ya del Festival por su anterior visita al mismo Patio de los Arrayanes en 2011, el pianista francés Bertrand Chamayou es de los que nunca deja indiferente. Sus propuestas resultan siempre originales y sus maneras, tan profundas como refinadas. Esta vez se embarca en un viaje romántico que lo lleva de la encantadora *Blumenstück* y las miniaturas del *Carnaval* de Schumann a esa evocativa esencialización de la postal musical que suponen las tres piezas salidas de los *Años de peregrinaje* de Liszt. Como bisagra, los atmosféricos, impresionistas *Especjos* de Ravel se ajustan a la perfección al espacio escogido para su recital.



Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé director

Le Concert royal de la nuit

'dividido en cuatro partes o cuatro vigiliias y bailado por Su Majestad el Rey Sol el 23 de febrero de 1653'

Libreto de **Isaac de Benserade**

Música de **Jean de Cambefort**, **Antoine Boësset**, **Louis Constantin** y **Michel Lambert**, con extractos de *Ercole amante*, de **Francesco Cavalli**, y *Orfeo*, de **Luigi Rossi**
Reconstrucción musical de las danzas y arias a cargo de **Sébastien Daucé**

Estreno en España

El rey danza

En el año 2000 se estrenó *Le roi danse*, exitosa película de Gérard Corbiau sobre la relación entre Luis XIV y Lully. Aquel film arrancaba en 1653 con la presentación del *Ballet royal de la nuit*, auténtica puesta de largo de un Rey Sol con sólo 15 años que bailaba ante los cortesanos mostrándose en todo su esplendor. Sébastien Daucé ha reconstruido la música escrita para aquella obra, añadiendo fragmentos de dos óperas italianas estrenadas en la corte de París. Un concierto que es estreno en España y que, más allá de su gran interés histórico y musicológico, pivota en torno a unas músicas de extraordinaria fuerza rítmica y subyugante variedad de colores y matices expresivos.



Luis XIV como Apolo en el *Ballet royal de la nuit*. Grabado de Henri de Gissey, 1653. Biblioteca Nacional de Francia.

Miguel Poveda cante

Joan Albert Amargós piano y dirección musical

Jesús Guerrero guitarra

Manuel Reina batería

José Manuel Posada Popo bajo

Paquito González percusión

Los Mellis y El Londres palmas y coros

Carlos Grilo palmas

Flamenco EnLorqucido

Espectáculo sin intermedio

Cantando a Lorca

Miguel Poveda conquistó los cielos flamencos al hacerse con la Lámpara Minera siendo apenas un adolescente, allá por el año 1993. A partir de ahí su carrera no ha conocido descanso. Ha construido, paso a paso, un camino denso en discografía y reconocimientos. Su personalidad y esa exquisitez que decora su cante, lo convierten en uno de los imprescindibles del flamenco (y la música) del siglo XXI. A lo largo de su trayectoria ha puesto voz a distintos poetas hasta aterrizar en el granadino Federico García Lorca. En torno al poeta de Fuente Vaqueros confeccionó un trabajo que ha tenido una gran acogida de público y crítica: *Enlorqucido*, un fascinante recorrido por la obra de Federico situado en un prisma musical abierto que combina flamenco con una cuidada instrumentación.





© Ricardo Cases

Niño de Elche cante y guitarra

Alicia Acuña palmas y cante

Alejandro Rojas Marcos piano y clavicordio

Raúl Cantizano guitarra eléctrica, acústica y española

Antología del cante flamenco heterodoxo

Espectáculo sin intermedio

Flamenco experimentador

Niño de Elche es uno de los artistas más sonados de los últimos tiempos. Comenzó como cantaor flamenco ganando primeros premios por toda la geografía. Hoy, reniega del flamenco y se sitúa en otro plano musical. Amado por unos, odiado por otros, hasta estos excesos de empatía parecen responder a una estrategia que lo ha catapultado a la fama y a los altares de la música y la poesía. Su abultado sentido poético, un frondoso conocimiento de la música en todas sus expresiones, una delicada sensibilidad para la escritura, más su fino pensamiento, su verbo ágil y provocador, su sentido lírico de la reflexión sobre su propio trabajo y su forma de andar por el mundo, lo convierten en un artista singular. Su estilo es difícil de etiquetar porque funde en una diversas formas musicales. En numerosas entrevistas asegura que a él le interesa la heterodoxia, la que no se puede explicar. Con todo, está creando un sello original, renovador, perspicaz, controvertido y sentencioso. Niño de Elche es un músico que no deja indiferente a nadie.

Novena participativa popular

Orquesta Ciudad de Granada
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Joven Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Asociación Coral Universitaria Nuevas Voces*
Coral Lauda*
Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada*
Coro Ciudad de Granada*
Coro Divino Maestro*
Coro de la Facultad de Ciencias*
Héctor Eliel Márquez director y preparador de los coros
Miguel Ángel Gómez-Martínez director

Raquel Lojendio soprano
Cristina Faus mezzosoprano
Gustavo Peña tenor
David Menéndez bajo

Ludwig van Beethoven
Sinfonía núm. 9 en re menor, op. 125 «Coral»

* Miembros de la Federación de Coros de Granada
Concierto sin intermedio

CONDICIONES ESPECIALES DE VENTA
Ver pág. 44

Cantar a Beethoven

La fórmula no es nueva: se trata de juntar a coros aficionados junto a conjuntos profesionales para interpretar las grandes obras del repertorio, en este caso nada menos que la *Novena* de Beethoven, cuyo simbolismo político es bien conocido, pues de ella sale el himno de la Unión Europea. El granadino Miguel Ángel Gómez-Martínez se pondrá al frente de la Orquesta y Coro Ciudad de Granada, cuatro solistas de magnífica trayectoria y otros ocho coros más (en total, unas 200 voces) para una doble interpretación de una de las obras más populares y emblemáticas de todo el arte occidental. Esta primera sesión tendrá un carácter popular con descuentos especiales para determinados colectivos.



Eduardo Fernández piano

Ludwig van Beethoven/Franz Liszt

Sinfonía núm. 4 en si bemol mayor, op. 60/S 464

Sinfonía núm. 6 en fa mayor «Pastoral», op. 68/S 464

Beethoven por Liszt IV

El madrileño Eduardo Fernández, con su siempre inquieta y buscadora mentalidad, lleva tiempo buceando en Beethoven y su entorno. Nos trae al Festival el acercamiento lisztiano a dos de las sinfonías más fascinantes del compositor, como son las luminosas *Cuarta* y *Sexta*, que bien pueden considerarse casi verdaderos «anticlímax» tras las tormentas de la *Heroica* y la *Quinta*, respectivamente. La misteriosa introducción de la *Cuarta* no debe engañar: hay en ella luz y exaltación por todos lados, todo ello brillantemente captado por Liszt. Sabemos que el húngaro interpretó varias veces al menos tres movimientos de su arreglo de la *Pastoral* en sus propios conciertos con gran éxito. Una música que debe sonar placentera... aunque el pianista deba afrontar demandas técnicas enormes.



Novena participativa

Orquesta Ciudad de Granada
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Joven Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Asociación Coral Universitaria Nuevas Voces*
Coral Lauda*
**Coral Polifónica de la Basílica
de San Juan de Dios de Granada***
Coro Ciudad de Granada*
Coro Divino Maestro*
Coro de la Facultad de Ciencias*
Héctor Eliel Márquez director y preparador de los coros
Miguel Ángel Gómez-Martínez director

Raquel Lojendio soprano
Cristina Faus mezzosoprano
Gustavo Peña tenor
David Menéndez bajo

Ludwig van Beethoven
Sinfonía núm. 9 en re menor, op. 125 «Coral»

* Miembros de la Federación de Coros de Granada
Concierto sin intermedio

Cantar a Beethoven

La fórmula no es nueva: se trata de juntar a coros aficionados junto a conjuntos profesionales para interpretar las grandes obras del repertorio, en este caso nada menos que la *Novena* de Beethoven, cuyo simbolismo político es bien conocido, pues de ella sale el himno de la Unión Europea. El granadino Miguel Ángel Gómez-Martínez se pondrá al frente de la Orquesta y Coro Ciudad de Granada, cuatro solistas de magnífica trayectoria y otros ocho coros más (en total, unas 200 voces) para una doble interpretación de una de las obras más populares y emblemáticas de todo el arte occidental.



Tenebrae

Nigel Short director

The Path of Miracles

Owain Park

Footsteps

Joby Talbot

Path of Miracles

Concierto sin intermedio

Senderos de gloria

Compuesta por Joby Talbot en el año 2005 a petición del grupo Tenebrae, *Path of Miracles* (*La ruta de los milagros*) es una apasionante partitura coral de una hora de duración dedicada al camino de Santiago que, en sus cuatro secciones (Roncesvalles, Burgos, León, Santiago), aúna modernidad y música antigua. Convertida en extraordinario éxito, la obra ha sido difundida y grabada por numerosos grupos. Pero ahora es Tenebrae, el conjunto que la comisionó, uno de los más deslumbrantes entre los conjuntos ingleses de polifonía, quien la trae a Granada. Otro encargo reciente de Tenebrae al joven Owain Park, introduce la obra compostelana.



© Sim Canetty-Clarke

Enriqueta Somarriba piano

Ludwig van Beethoven/Franz Liszt

Sinfonía núm. 9 en re menor «Coral», op. 125/S 464

Concierto sin intermedio



Beethoven por Liszt V

Se cierra el ciclo, por parte de la madrileña Enriqueta Somarriba, residente en Nueva York, con el Everest del ciclo sinfónico beethoveniano. El húngaro, que ya había transcrito la obra para dos pianos, efectuó un primer traslado para un piano restringido a los tres primeros movimientos. Escribió una y otra vez al editor (Breitkopf) para que le dispensara de la tarea de transcribir el último, que consideraba irrealizable por añadir a la dificultad de trasladar la orquesta también llevar al teclado las voces. Pero hasta eso que parecía irrealizable lo llevó finalmente Liszt a cabo casi por completo, con una partitura de increíble dimensión y temible dificultad, y en la que, de manera asombrosa, apenas se percibe la inevitable omisión de algunas partes de la línea vocal.



Compañía Antonio Najarro

Antonio Najarro director

Alento

Antonio Najarro coreografía y escenografía, **Fernando Egozcue** música, **Nicolás Fischtel (AAI)** diseño de luces, **Victor Muro** y **Antonio Najarro** diseño de vestuario mujeres, **Oteyza** diseño de vestuario hombres

Fernando Egozcue guitarra, **Thomas Potirón** violín, **Laura Pedreira** piano, **Miguel Rodríguez** contrabajo, **Martín Bruhn** percusión

Espectáculo sin intermedio

Alento revisitado

Tras terminar su etapa directiva de ocho años en el Ballet Nacional de España (BNE), Antonio Najarro recupera ahora su compañía privada. Su primer espectáculo es con uno de los títulos que coreografió para el BNE, *Alento*, presentado en junio de 2015. En esta reposición, el director madrileño añade dos escenas más a las seis existentes, estrenadas de manera absoluta en abril de 2019 por su grupo. La danza española en su versión más estilizada se teje aquí entre las notas del compositor Fernando Egozcue, quien tocará en escena junto a otros cuatro músicos. Con trajes largos y vaporosos, las bailarinas hacen volar sus faldas de gasa, mientras los hombres visten de oscuro y con camisas abotonadas al cuello, en este ballet abstracto iluminado por el eminente Nicolás Fischtel.

Sinfonía de los mil

Orquesta Nacional de España

Coro Nacional de España

(Miguel Ángel Cañamero director)

Orfeón Donostiarra

(José Antonio Sainz Alfaro director)

Orfeón Pamplonés

(Igor Ijorra director)

Coro infantil «Elena Peinado»

(Elena Peinado directora)

Josep Pons director

Ricarda Merbeth soprano I

Anita Hartig soprano II

Sonia de Munck soprano III

Sara Mingardo contralto

Maite Beaumont mezzosoprano

Michael König tenor

Christopher Maltman barítono

Samuel Youn bajo

Gustav Mahler

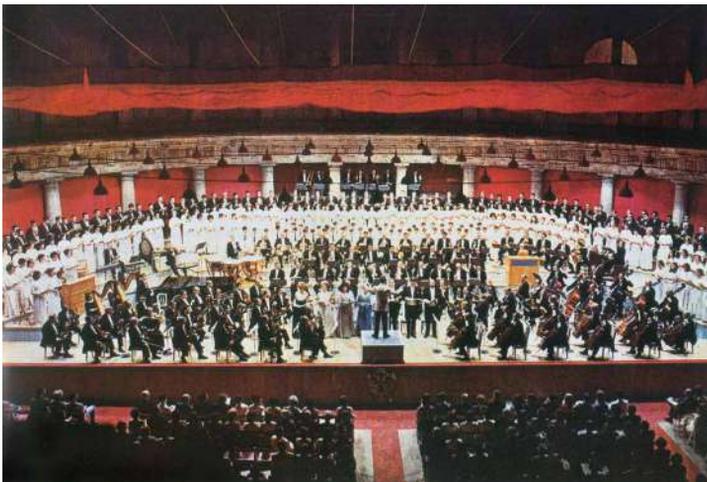
Sinfonía núm. 8 en mi bemol mayor

Con motivo del 50 aniversario del estreno de la obra en España,
en el marco del XIX Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 1970

Concierto sin intermedio

Medio siglo de un hito granadino

El 28 de junio de 1970, Rafael Frühbeck de Burgos interpretó en el Palacio de Carlos V por primera vez en España, y en el curso del XIX Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la monumental *Octava Sinfonía* de Gustav Mahler, la de *Los mil*, así llamada por los grandes contingentes instrumentales y vocales que la obra exige. Contó entonces con la Orquesta Nacional de España, el Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés, otras agrupaciones corales y varios solistas de prestigio internacional. En el 50 aniversario de aquel hito, el Festival ofrece de nuevo la *Octava* de Mahler. Será otra vez con la Orquesta y Coro Nacionales de España y los dos orfeones citados, ahora bajo la batuta de su director emérito Josep Pons. Un colofón dorado.



17 FEX Festival Extensión

El FEX es una fiesta de las artes vivas, una Extensión del Festival que convierte a Granada capital y su Provincia en un escenario extraordinario para vivir emociones y experiencias únicas.

Sinónimo de creación e interculturalidad, el FEX despliega un amplio mosaico de actividades innovadoras paralelamente al desarrollo del Festival. Pasacalles y espectáculos variopintos y participativos, músicas del mundo, propuestas de música y danza que nos hacen redescubrir patios monumentales, rincones exquisitos y plazas para un encuentro ciudadano diverso y plural.

La programación del FEX será anunciada a lo largo de la primavera. Consulte nuestra página web.

51 Cursos Manuel de Falla

Organizados por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en colaboración con la Universidad de Granada, los Cursos Manuel de Falla constituyen la vertiente pedagógica del Festival y ofrecen enseñanzas de alto nivel de perfeccionamiento, así como contribuyen a actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música, la danza y otras disciplinas relacionadas, con un profesorado de prestigio internacional.

En 2020 ponemos en marcha la Academia barroca del Festival de Granada, iniciativa que nace con el objetivo de alentar a los jóvenes intérpretes y alumnos en sus últimos años de especialización en su salto hacia la profesionalización. Asimismo, como una importante novedad, las clases magistrales de dirección coral se celebrarán en colaboración con *La Cité de la Voix*, de Vézelay (Francia), donde se desarrollará la segunda fase de esta actividad.

La programación de los Cursos será anunciada próximamente en un folleto y en nuestra página web.



Entradas

Condiciones especiales de venta de localidades para la *Novena participativa popular* (9 de julio)

El Festival ofrece la venta preferente, con un descuento del 50% en todas las zonas, a algunos artistas participantes, a jóvenes, mayores, pensionistas y personas en situación de desempleo.

Colectivos beneficiarios:

- Agrupaciones participantes en el concierto
- Jóvenes menores de 26 años y titulares del Carnet Joven de Andalucía
- Mayores de 65 años y pensionistas
- Personas en situación de desempleo

Se podrán comprar un máximo de 2 entradas por persona, exclusivamente en la Taquilla del Festival (Corral del Carbón), aportando fotocopia de la documentación acreditativa, desde el **25 de marzo hasta el 30 de abril**, de lunes a viernes de 11.00 a 13.30 h.

A partir del 4 de mayo, el público general podrá adquirir las entradas sobrantes, si las hubiere, por internet o en la propia Taquilla.

Venta en internet: 1 de abril de 2020

A partir del **miércoles 1 de abril a las 10.00 horas** en la página web:

www.granadafestival.org/entradas

Podrá adquirir un máximo de **6 localidades** por espectáculo.

Le recordamos que debe tener activo el sistema de pago seguro en su tarjeta de crédito.

Taquilla del Festival: apertura el 4 de mayo

Corral del Carbón. C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada

Teléfono: +34 958 221 844

taquilla@granadafestival.org

- | | |
|------------------------------|--|
| - 4 de mayo a 29 de mayo: | Lunes a viernes, mañanas de 11 a 13.30 h
Jueves tarde, de 17 a 19 h
Festivos cerrado |
| - 1 de junio a 24 de junio: | Lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 17 a 19 h
Sábados de 11 a 13.30 h
Festivos cerrado |
| - 25 de junio a 12 de julio: | Todos los días de 11 a 13.30 y de 17 a 19 h
Domingos tarde cerrado |

En cada recinto se abrirá la taquilla una hora antes del espectáculo para la venta de entradas, si quedasen disponibles.

Recargos

El precio de las localidades se verá incrementado por un gasto de distribución de 1,50 euros para las compradas por internet y de 1 euro para las compradas en la Taquilla del Festival.

Descuentos

Menores de 26 y mayores de 65 años

50% en los conciertos celebrados en:

- Palacio de Carlos V (precios C y D). En el concierto del Ensemble Correspondances (7 de julio) se aplicará el descuento sobre el precio B de Patio y Platea al quedar anulados los precios C y D de Platea y toda la galería superior.
- Teatro del Generalife (precio C)
- Auditorio Manuel de Falla (precio C). El descuento será aplicable únicamente sobre el precio de la entrada, no sobre el precio del cóctel

30% en los conciertos celebrados en:

- Patio de los Arrayanes (precio B)
- Hospital Real
- Palacio de los Córdoba
- Plaza de los Aljibes

No se aplican descuentos sobre las entradas de *El festival de los pequeños*, los conciertos celebrados en el Corral del Carbón, ni sobre las entradas sobrantes que pudieran venderse una hora antes de los conciertos.

A la entrada de los recintos se le podrá exigir que presente la documentación acreditativa de los descuentos. En caso de no cumplir con las condiciones descritas, se le exigirá que abone la diferencia hasta el precio completo de la entrada.

Abono *Integrales de Beethoven*

Puede adquirir un abono para los seis conciertos del ciclo que tendrá lugar en el Corral del Carbón con la integral de las sinfonías de Beethoven por Liszt, así como el corpus de sus sonatas para violonchelo y piano. Con el abono tendrá una reducción del 20% sobre el precio de las localidades y podrá comprarlo por internet a partir del día 1 de abril.

Personas con movilidad reducida

El Festival dispone de determinados asientos reservados para personas con movilidad reducida. Para adquirir estas entradas, contacte con la Taquilla del Festival.

Normas Generales

Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos. Sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso. Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización. No está permitido fumar en el interior de los recintos. Los programas pueden verse afectados por causas ajenas a la organización del Festival. Sólo se admiten devoluciones de localidades por cancelación, cambios de fecha, orquesta, conjunto, compañía de ballet, solista de un recital, cambio completo de un programa o cambio a versión concierto de una ópera escenificada (cuando no esté motivado por traslado a causa de lluvia). En caso de cancelación de un concierto, la devolución del importe de las entradas se realizará en el plazo de 15 días desde la fecha de la comunicación pública de la cancelación. La devolución del importe de una entrada por cualquier otra causa de las anteriores distinta a la cancelación, se realizará en el Canal de Venta hasta las 19 horas del día anterior a la celebración del espectáculo. El Festival no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

La Organización del Festival no asume ninguna responsabilidad en caso de pérdida o robo de la entrada. El comprador y/o portador de la localidad acepta el traslado por lluvia de los espectáculos a los recintos que la Organización del Festival anuncie, no siendo posible, en caso de traslado, respetar la ubicación de las localidades.

No está permitida la entrada a menores de 6 años, salvo en «El Festival de los pequeños». El Festival se reserva el derecho de admisión.

Precios

Auditorio Manuel de Falla

Precio A: Sala A filas 1 a 17; Plateas

Precio B: Sala A filas 18 a 27; Palco

Precio C: Sala B

	A	B	C
Grigory Sokolov	50 €	40 €	20 €

Cóctel de inauguración del Festival (25 de junio)

Al finalizar el concierto inaugural se celebrará un cóctel en los jardines del Carmen de los Mártires. Si desea asistir, debe adquirir su entrada en el mismo momento de realizar la compra de sus localidades para el concierto.

Precio por persona: 30 €

Aforo limitado hasta agotar disponibilidad

Palacio de Carlos V

Precio A: Patio central

Precio B: Patio áreas laterales; Plateas laterales, Galería superior centro

Precio C: Plateas laterales; Galería superior área intermedia

Precio D: Plateas laterales; Galería superior áreas laterales

(La galería superior tiene un único acceso por escalera)

	A	B	C	D
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin	85 €	60 €	45 €	30 €
Joyce DiDonato	60 €	50 €	35 €	25 €
Gugurumbé	50 €	40 €	35 €	25 €
Rotterdams Philharmonisch Orkest	85 €	60 €	45 €	30 €
Ensemble Correspondances	50 €	35 €*	no disponible	
Novena participativa	60 €**	50 €**	35 €**	25 €**
Sinfonía de los mil	90 €	70 €	50 €	35 €

* Los descuentos se aplicarán sobre el precio B de Patio y Platea.

** Véanse las Condiciones especiales de venta para la *Novena* participativa popular del 9 de julio (p. 44)

Teatro del Generalife

Precio A: Patio central filas 1 a 22

Precio B: Patio lateral filas 1 a 22; Patio central filas 23 a 33

Precio C: Patio lateral, filas 23 a 33

	A	B	C
Les Ballets de Monte-Carlo	65 €	45 €	30 €
Malandain Ballet Biarritz	50 €	35 €	25 €
Aalto Ballett Essen	65 €	45 €	30 €
Miguel Poveda	60 €	40 €	25 €
Compañía Antonio Najarro	50 €	35 €	25 €

Patio de los Arrayanes

Precio A: Filas 1 a 38

Precio B: Laterales escenario

(Conciertos susceptibles de ser sonorizados)

	A	B
Cuarteto Casals	50 €	30 €
Bertrand Chamayou	50 €	30 €

Patio de los Mármoles (Hospital Real)

Patio de butacas numerado

Laterales sin numerar

	Precio único
Ensemble Aedes & Rocío Márquez	40 €

Palacio de los Córdoba

Zona única numerada

	Precio único
Niño de Elche	40 €

Plaza de los Aljibes

Zona única numerada

	Precio único
Carmen Linares	40 €

Corral del Carbón

Zona única sin numerar

	Precio único
Miguel Ituarte, Juan Carlos Garvayo, Javier Negrín, Eduardo Fernández, Enriqueta Somarriba	20 € (cada uno de los seis conciertos) *
<i>Beethoven por Liszt: integral de sinfonías transcritas para piano</i>	
Adolfo Gutiérrez & Christopher Park	20 € *
<i>Beethoven: integral de sonatas para violonchelo y piano</i>	

* Abono *Integrales de Beethoven*

Si adquiere entradas para los seis conciertos a celebrar en el Corral del Carbón podrá beneficiarse de un descuento del 20% sobre el total de su compra.

Teatro Alhambra

El festival de los pequeños

Amelia

Precio único
8 €

Conciertos gratuitos

Monasterio de San Jerónimo. Aforo limitado.

Ensemble Aedes - Cantica Symphonia - Tenebrae



EDICIÓN

Imagen del Festival de Granada 2020 (portada): Soledad Sevilla

Fotografías: Fermín Rodríguez (pp. 1, 4-5, 48),

Irene Alcalá Andjino (p. 43)

Diseño: Manigua

© Festival Internacional de Música y Danza de Granada
© de las fotografías, sus autores



Junta de Andalucía



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE



Consultar posibles cambios en nuestra web
English version and latest news on our website



www.granadafestival.org

(34) 958 221 844